

Composizioni in prima esecuzione alla Radio della Svizzera italiana

Se non diversamente precisato, con l'Orchestra della RSI (fino al 1990), con l'Orchestra della Svizzera italiana (dal 1991 in poi).

In giallo le composizioni espressamente commissionate dalla RSI.

- 1935 (29.9) Arnaldo Filippello (1887-1953), *Al canvetto*, opera (libretto: Giovanni Anastasi), Dir. A. Filippello
- 1936 (1.8) Richard Flury (1896-1967), *Sinfonia n. 2 "Tessiner Symphonie"*, 1936, Dir. R. Flury
- 1938 (10.6) Luigi Dallapiccola (1904-75), *Tre laudi*, 1937, prima esecuzione svizzera, Dir. Hermann Scherchen
- 1938 (1.9) Richard Flury, *Casanova e l'Albertoli*, opera (libretto: Guido Calgari), Dir. Otmar Nussio
- 1938 (10.3) Will Eisenmann (1906-92), *Épitaphe pour Maurice Ravel*, 1938, Dir. H. Scherchen
- 1938 (11.11) Ernst Krenek (1900-91), *Campo Marzio (ouverture)*, Dir. O. Nussio (per l'inaugurazione del nuovo studio del Campo Marzio)
- 1938 (11.11) Walter Jesinghaus (1902-66) *Leggende ticinesi*, Dir. O. Nussio (per l'inaugurazione del nuovo studio del Campo Marzio)
- 1939 (5.2) Will Eisenmann (1906-92), *Konzert für Altsaxophon und Orch.*, 1938, Sol. Sigurd Rascher, Dir. Otmar Nussio
- 1940 (18.9) Enrico Dassetto (1874-1971), *Confoederatio helvetica*, Festspiel, Dir. E. Dassetto
- 1941 (5.10) Otmar Nussio (1902-90), *Vita ticinese*, Festspiel (testo: Felice Antonio Vitali e Vinicio Salati), Dir. O. Nussio
- 1943 (15.12) Wladimir Vogel (1896-1984), *Ticinella* (quintetto per fiati), 1941
- 1943 (15.12) Wladimir Vogel (1896-1984), *Tre liriche sopra testi di Francesco Chiesa, per basso e pianoforte*, 1943, Fernando Corena (basso), Leopoldo Casella (pf.)
- 1944 (1.10) Walter Lang (1896-1966), *Leggende del Ticino*, Festspiel, Dir. W. Lang
- 1945 (15.4) Edward Staempfli (1908-2002), *Sei sonetti di Elisabeth Barrett-Browning*, per soprano e orch., Sopr. Sylvia Gähwiller, Dir. Edwin Loehrer.
- 1945 (15.4) Edward Staempfli, *La musique* (Baudelaire), per contralto e orch., Contralto Margherita De Landi, Dir. Edwin Loehrer
- 1945 (28.8) Wladimir Vogel, *In memoriam (Deux sonnets de Roger Vuataz)*, per contralto, viola, timpani e arpa
- 1946 (3.2) Luigi Tosi (1881-1957), *Leggenda sacra*, Coro S. Cecilia di Bellinzona, Orch. della RSI, Dir. L. Tosi
- 1948 (4.4) Richard Strauss (1864-1949), *Duett-Concertino* per clarinetto, fagotto e orch., Armando Basile (clar.), Bruno Bergamaschi (fag.), Dir. Otmar Nussio
- 1948 (27.5) Richard Strauss, *Panathenäenzug* per pianoforte e orch., 1926-27, Sol. Kurt Leimer, Dir. O. Nussio
- 1949 (22.4) Igor Stravinsky (1882-1971), *Messa*, in prima esecuzione svizzera alle Settimane Musicali di Ascona, Coro e Orch. della RSI, Dir. Ernest Ansermet
- 1959 (14.11) Otmar Nussio (1902-90), *Chopiniana*, Teatro Sociale di Bellinzona, Dir. O. Nussio

1962 (31.3) **Wladimir Vogel, *Meditazione su una maschera di Modigliani***, per Recitante, Soli, Coro e Orch.), Testo: Felice Filippini, per l'inaugurazione del nuovo studio della RSI a Besso, Anton Gronen-Kubitzki (recit.), Annalies Gamper (sopr.), Verena Gohl (contr.), Herbert Handt (ten.), James Loomis (basso), Coro e Orch. della RSI, Dir. Edwin Loehrer

1966 (8.1) Humphrey Searle (1915-82), *Scherzi op. 44*, 1964, Dir. Hermann Scherchen

1966 (12.2) Yannis Xenakis (1922-2001), *Polla ta dihna*, 1962, Dir. H. Scherchen

1966 (26.2) Albert Möschinger (1897-1985), *Capriccio* per fagotto e orch., 1964, Dir. H. Scherchen

1966 (12.3) Leon Schedlowsky (*1931), *Elegia*, 1965, Dir. H. Scherchen

1966 (19.3) Tona Scherchen (*1938), *Tsuv*, 1964, Dir. H. Scherchen

1966 (5.4) Darius Milhaud (1892-1974), *Caroles op. 402*, 1963, Dir. H. Scherchen

1972 (6.4) Peter Benary (*1931), *Sinfonietta*, 1970, Dir. Marc Andreae

1972 (6.4) Remo Rau (1927-1987), *Concerto op. 23* per flauto e Orch., 1965-70, Dir. M. Andreae

1972 (6.4) Franco Donatoni (1927-2000) *To Earle*, 1970, prima esecuzione svizzera, Dir. M. Andreae

1972 (6.4) Aldo Clementi (1925-2011), *Informel 2*, 1961-62, prima esecuzione svizzera, Dir. M. Andreae

1972 (6.4) Mauricio Kagel (1931-2008), *Diaphonie 2*, prima esecuzione svizzera, Dir. M. Andreae

1972 (7.12) Luigi Quadranti (*1941), *Tre invenzioni*, 1972, Dir. Fabio Schaub

1973 (23.3) Francesco Hoch (*1943), *Prove concertanti*, 1970, Dir. M. Andreae

1974 (5.10) Robert Majek (*1945), *"Adagio" da Pezzo*, 1974, Dir. Mario Venzago

1974 (10.4) Mario Venzago (*1948), *Senis*, per 4 pf. e orch., Sol. G. Koukl, M. Sulzberger, G. Martin, M. Schroeder, Dir. M. Venzago

1974 (10.4) Robert Majek, *"Cadenza" (da Sigla)*, per 4 pf. e orch., Sol. M. Venzago, M. Sulzberger, W. Baertschi, Dir. M. Andreae

1974 (10.4), Andreas Pflüger (*1941), *Figuren*, per 6 pf., clav., celesta e orch., Sol. A. Ballista, W. Baertschi, M. Cioccarì, Sol. G. Koukl, M. Sulzberger, G. Martin, M. Schroeder, M. Venzago, Dir. M. Andreae

1974 Andreas Pflüger ?

1978 (16.3) Claudio Cavadini (1935-2014), *Ouverture "Del Magnifico Borgo"*, 1976, Dir. M. Andreae

1978 (16.3) Luigi Quadranti, *Concerto n. 1 op. 4* per violino e orch., 1970-71, Sol. Bruna Del Parente, Dir. M. Andreae

1978 (16.3) Ermano Maggini (1931-91), *Torso II*, 1977, Dir. M. Andreae

1978 (16.3) Francesco Hoch (*1943), *Figura esposta*, 1977, Dir. M. Andreae

1978 (8.9) Will Eisenmann, *Musica concertante op. 96*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. M. Andreae

1979 (22.3) Renzo Rota (*1950), *Giocchi*, 1978, Dir. Luca Pfaff

1979 (8.3.) Hans Ulrich Lehmann (1937-2013), *Kammermusik "Hommage à Mozart"*, 1979, Dir. M. Andreae

1979 (18.9) Conrad Beck (1901-89), *Cercles*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. M. Andreae

1980 Claudio Cavadini, *Concerto ticinese op. 8*, 1966, Dir. Andreae

1980 (7.2) **Vinko Globokar (*1934), *In einem Käfig*, 1979, Dir. M. Andreae**

1980 (13.10) Jean Derbès (1937-82), *Deux Nocturnes*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. M. Andreae

1981 (26.3) Morton Feldman (1926-87), *The Turfan Fragments*, 1980-81, Dir. M. Andreae

1981 (12.3) Giorgio Koukl (*1953), „*Pandora's*”, 1980, Dir. Giorgio Bernasconi

1981 (30.5) Francesco Hoch, *Metafigure*, Dir. Andreae

1981 (30.5) Wladimir Vogel, *Verso-inverso*, 1978, commissionato da Musica Ticinensis, Dir. Pietro Antonini

1981 (30.5) Jürg Wyttenbach (*1935), *Claustrophonie* (Orchestra della RSI, Dir. J. Wyttenbach / Regia: Peter Schweiger) per la Televisione della Svizzera italiana (esecuzione in forma di concerto in occasione della Festa dei Musicisti Svizzeri a Lugano)

1981 (18.9) Wladimir Vogel, *Pezzo sinfonico*, 1979, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. M. Andreae

1982 (25.3) Gerhard Wimberger (*1923), *Concertino*, 1980-81, Dir. M. Andreae

1982 (6.6.) Francesco Hoch, *Elemento*, 1976, per contrabbasso, Eustasio Cosmo, contrabbasso

1982 (24.9) Claudio Cavadini (1935-2014), *Invitatio ad Miserere op. 20c*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. M. Andreae

1982 (1.10) Wladimir Vogel, *Friede?... Pace?*, per baritono e orch., 1980, Sol. Gotthelf Kurth, Dir. Francis Travis

1983 (17.3) Salvatore Sciarrino (*1947), *Autoritratto nella notte*, 1982, Dir. M. Andreae

1983 (6.9) Jacques Wildberger (1922-2006), *Canto*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. M. Andreae

1984 (22.3) Sylvano Bussotti (*1931), *Rosso*, 1983-84, Dir. M. Andreae

1984 (7.9) Carlo Florindo Semini (1914-2004), *Montes Argentum*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. M. Andreae

1985 (7.3) Robert Suter (1919-2008), *Concerto grosso*, 1984, Dir. M. Andreae

1985 (10.1) Pietro Antonini (*1946), *Claudiana op. 7*, Dir. M. Andreae

1985 (13.9) Rudolf Keltenborn (*1931), *Musica luminosa*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. M. Andreae

1985 Francesco Hoch, *Leonardo e/und Gantenbein*, spettacolo multimediale (per la Televisione della Svizzera italiana), Charlotte Hoffmann (Sopr.), Louis Devos (Tenore), Kurt Widmer (Basso), IGNM Gruppe Basel, Dir. Jürg Wyttenbach, Regia Sandro Bertossa (trasmiss. 1.4.1987)

1986 (24.1) Alessandro Lucchetti (*1958), *Three Rocksongs*, 1985, Dir. M. Andreae

1986 (26.9) Eric Gaudibert (1936-2012), *“Diamant d’herbe”*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. M. Andreae

1986 Joseph Haselbach ?

1987 (27.3) Paul Glass, *Sinfonia n. 3*, 1986, Dir. M. Andreae

1987 (27.3) Renzo Rota (*1950), *Divertimento*, 1986, Dir. M. Andreae

1987 (27.3) Luigi Quadranti, *Per Gianni Arde pittore*, 1986, Dir. M. Andreae

1987(27.3) Ermano Maggini (*1931), *Canto XV per violino e orch.*, 1986, Sol. Romana Pezzani, Dir. M. Andreae

1987 (18.9) Francesco Hoch, *Il mattino dopo*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. M. Andreae

1987 (14.12) Francesco Hoch, *Sans*, per oboe e orch., 1985, Sol. Omar Zoboli, Dir. M. Andreae

1988 (14.1) Christian Bänninger (*1953), *Drei symphonische Sätze*, 1985-88, Dir. M. Andreae

1988 (9.9) Norbert Moret (1921-98), *“En rêve”* per violino e orch., commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Sol. Anne-Sohie Mutter, Dir. M. Andreae

1989 (13.1) Luca Lombardi (*1945), *Due ritratti*, 1987-88, Dir. M. Andreae

1989(16.5) Otmar Nussio, *Cervantesca*, 1988, commiss. da Primavera Concertistica di Lugano e Pro Helvetia, Dir. Michel Tabachnik

1989 (8.9) Jost Meier (*1939), „*Ascona*“, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. M. Andreae

1990 (26.1) Carlo Florindo Semini, *Simboli*, 1989, Dir. M. Andreae

1990 (12.2) Martin Derungs (*1943), *O alter Duft*, 1989, Euroensemble, Dir. Pietro Antonini

1990 (23.2) Andreas Pflüger (*1941), *Vision*, per sopr. e orch., 1988, commiss. dalla Città di Basilea, Franziska Hirzel (sopr.), Dir. M. Andreae

1990 (25.3) Paul Glass, *Il pianto della Madonna*, per sopr., bar., coro e orch., Marianne Cotterill (sopr.), Alessandro Valentini (bar.), Coro e Orch. della RSI, Dir. Marco Balderi (Vespérali, Lugano)

1990 (5.10) Paul Glass, *Lamento dell'acqua*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. M. Andreae

1991 (18.1) Denise Fedeli (*1962), *Miraggi*, 1990, Dir. M. Andreae

1991(18.1) Giorgio Koukl (*1953), *Ideogrammi*, Dir. Andreae

1991 (18.1) Mario Pagliarani (*1963), *Lucciole e imperi?*, 1989, Dir. M. Andreae

1991(18.8) Francesco Hoch, *Sette bagattelle d'oltretomba*, 1991, Dir. M. Andreae

1991 (6.9) Heinz Holliger (*1939), *Ostinato funebre*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. M. Andreae

1992 (25.4) Francesco Hoch, *Memorie da Requiem*, per soprano, coro e orch., 1991-92, Victoria Schneider (sopr.), Coro della RTSI, Orchestra della Svizzera italiana, Dir. Christobal Halffter (nell'ambito della Primavera concertistica)

1992 (16.9) Julien-François Zbinden (*1917), *Sinfonietta op. 81*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. Milan Horvat

1993 (24.9) Renzo Rota, *Adagi II*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. Wolf-Dieter Hauschild

1993 (14.11) Mario Pagliarani, *Zeit zur Ort*, 1992, La Strimpellata, Dir. Jürg Hennenberger

1993 (19.11) Claudio Cavadini, *Sinfonietta “per gioco”*, Dir. Mathias Aeschbacher

1994 (7.10) Robert Suter, *À la recherche du son perdu*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. Nicholas Carthy

1995 (11.2) Renzo Rota, *Colour-Frame*, 1994, Dir. Wolf-Dieter Hauschild

1995 (23.5) Sergio Menozzi (1960), *Derrière son double*, 1990, per fl., percuss. e orch., B. Grossi (fl.), V. Mininno (perc.), Dir. M. Andreae

1995 (13.10) Jean-Claude Schlaepfer (*1961), *L'impossible absence*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. Nicholas Carthy

1996 (13-9) Renato Grisoni (1922-2012), *Ballata per orchestra*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. Nicholas Carthy

1996 Menozzi ?

1997 (13.5) Ermano Maggini, *Canto XVI* per vc. e orch., Annick Gautier (vc.), Dir. Christof Escher.

1997 (10.10) Gion Antoni Derungs (1935-2012), *Visioni notturne op. 141*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. Serge Baudo

1998 (8.10) Thomas K.J. Mejer (*1961), *Ahn-Nachtung*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. Serge Baudo

1999 (8.10) Pierre Mariétan (*1935), *Concept pour orchestre: échapper au temps est-ce possible?*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. Serge Baudo

2000 (12.10) Nadir Vassena (*1970), *till långt in på natten*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. Serge Baudo

2001 (12.10) Mathias Rüegg (*1952), *About games, tenderness, violence & more*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. Alexander Vedernikov.

2002 (5.9) Jean-Luc Darbellay (*1946), *Aurora*, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia, Dir. Michael Stern

2002 (28.9) Chun He Gao (*1959), *Libations solitaires au clair de lune*, commiss. per la Giornata ufficiale del Cantone Ticino a EXPO 02, Bienne, Dir. Luca Pfaff

2002 (28.9) Paul Glass, *Soggetti migranti*, 2002, commiss. per la Giornata ufficiale del Cantone Ticino a EXPO 02, Bienne, Dir. Luca Pfaff

2003 (2.7) Francesco Hoch, Doppio Concerto per vc., pf. e orch., 2001é02, Sol. I. Monighetti, A. Lubimov, Dir. Andreae

2003 (20.9) Valentin Marti (*1965), *Exposure*, 2003, Ensemble Oggimusica, Dir. Giorgio Bernasconi

2003 (20.9) Oscar Bianchi (*1975), *Esegesi del ricordo*, Ensemble Oggimusica, Dir. G. Bernasconi

2003 (20.9) Zhang Xu-ru, *Energy of Sense*, Ensemble Oggimusica, Dir. Giorgio Bernasconi

2003 (20.9) Nicolas Bolens (*1963), *Cinq Divagations*, Ensemble Oggimusica, dir. G. Bernasconi

2003 (20.9) Eric Gaudibert, *"Pierrot à table!" ou le souper du poète*, Ensemble Oggimusica, Dir. G. Bernasconi

2003 (20.9) Michael Heisch (*1963), *N.N. (Turicum)*, Claude Darbelley (baritono), Leonardo Bertelloni (cembalo), Claude Hauri (violoncello)

2003 (20.9) Francesco Hoch, *"Ave Lucanum vale"*, Coro della RSI, Dir. Diego Fasolis

2003 (20.9) Mario Pagliarani, *Locarnum: Panorama con Glareanus*, Claude Darbelley (baritono), Leonardo Bertelloni (cembalo), Claude Hauri (violoncello), Duilio Galfetti (mandolino)

2003 (20.9) Caroline Carrière (*1960), *Friburgum*, Leonardo Bertelloni (cembalo), Claude Darbelley (baritono), Claude Hauri (violoncello), Carlo Balmelli (trombone)

2003 (29.9) Diego Fasolis (*1958), *Pax gallica*, per soli, coro e strumenti, Solisti e Coro della RSI, I Barocchisti, Dir. D. Fasolis, commiss. da Settimane Musicali di Ascona e Pro Helvetia

2005 (23.9) Francesco Hoch, Percorso Novecento, 2003-04, Ivana Monti, Claudio Moneta (voci recitanti), Monika Lukács (sopr.), Fabio Bonocore (ten.), Matteo Bellotto (basso), arciliuto e percussione, Dir. F. Hoch

2006 (7.4) William Blank (*1957), *Vers l'Obscur*, 2005-06, Dir. Olivier Cuendet

2006 (7.4) Peter Cadisch (*1960), *Hommage à Mozart*, 2005-06, Dir. O. Cuendet

2006 (7.4) Rico Gübler (*1972), *Eco*, 2005-06, Dir. O. Cuendet

2006 (7.4) Mario Pagliarani, *Notturmo in eco, nei giardini di Mozart*, Dir. O. Cuendet

2007 (8.2) Uri Caine (*1956), *Four Directions*, per tromba, pianoforte e orchestra, con Franco Ambrosetti (tr.), U. Caine (pf.), Silvano Borzacchiello (batteria), Dir. O. Cuendet, al Festival di cultura e musica jazz di Chiasso

2008 (17.2) Francesco Hoch, *Miniature*, 2001, da 1 a 10 violini, Ensemble Novecento, Dir. Giorgio Bernasconi

2009 (25.6) Francesco Hoch, *Schizzi orchestrali – “aspettando il trio”*, per 3 pianoforti, Esecutori: Alexander Gurning, Kathia Buniatishvili, Eduardohubert, Dir. F. Hoch (nell'ambito del Progetto Martha Argerich)

2009 (4.10) Carlo Ciceri (*1980), *AutoNoma*, Dir. O. Cuendet

2011 (1.12) Paul Glass, *Grandiflora*, commiss. da Musica nel Mendrisiotto, Dir. Alexander Vedernikov

2013 (12.12) Nadir Vassena, *Vergessene Lieder*, commiss. di Pro Helvetia e dell'OSI, Dir. Ion Marin

2014 (31.1) Renzo Rota, *Le morte stagioni*, prima esecuzione svizzera, I Barocchisti, Dir. Diego Fasolis

2014 (31.1) Francesco Hoch, *Ex-Antiquo*, per 2 flauti di pan e orch. d'archi, 2013, Michel Tirabosco, Matthijs Koene (flauti di pan), I Barocchisti, Dir. Diego Fasolis

2014 (11.4) Mathias Steinhauer (*1959), *Quasi idilliaco*, für Hang und Orch., 2012, Sol. Tilo Wachter, Dir. ?

2015 (27.11) Ezko Kikoutchi (*1968), *Marai*, 2014-15, commiss. di Pro Helvetia e dell'OSI, Dir. Pablo Gonzáles

2016 (24.11) Oscar Bianchi, *Exordium*, commiss. di Pro Helvetia e dell'OSI, Dir. Markus Poschner

2017 (05.10), Philip Glass, *Double Concerto*, per piccola orchestra (versione di M. Riesman) commiss. da RSI/OSI, dir. Kristiina Poška, soliste Katia e Marielle Labèque, pianoforti.

2019 (21.05, reg.), Fabio Arnaboldi, *Helvetica vulgares carmina*, commiss. da OSI/prima reg. RSI, dir. Francesco Cagnasso.

2019 (13.8) Mathias Steinauer, *Schlussstein (Tombeau pour G.G.)*, per pietra Orgalitho e orchestra d'archi op. 22.2c, 2012, commiss. da Festival TICINO DOC-Musica nel Mendrisiotto, Dir. Kevin Griffiths.