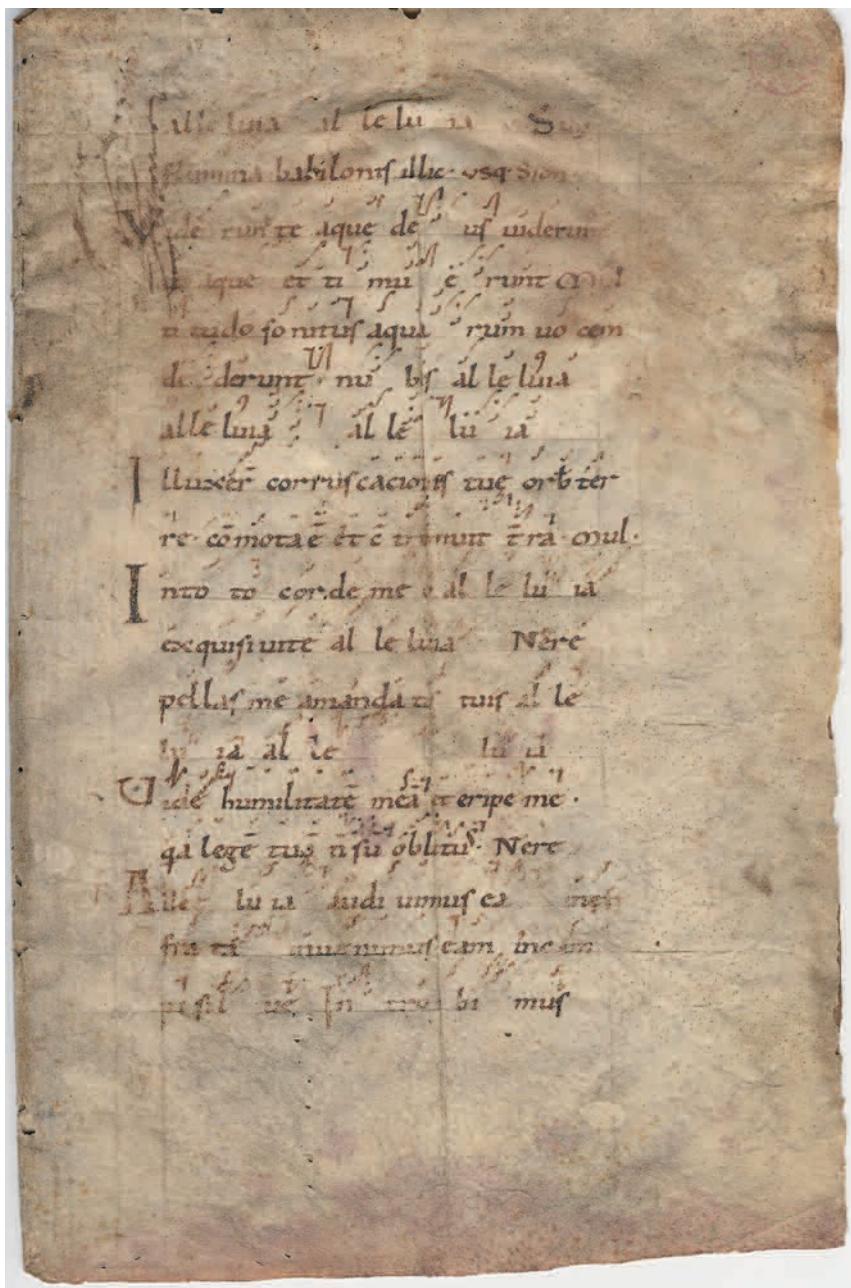
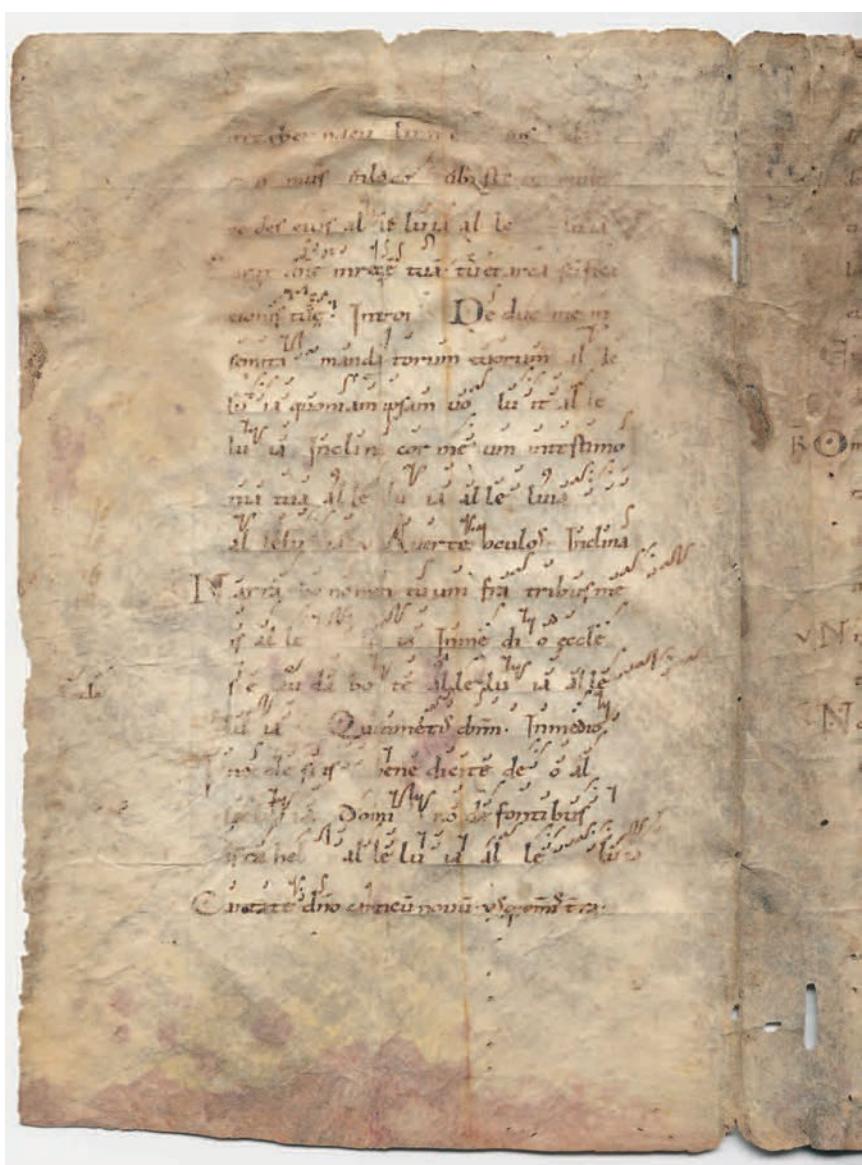


Antifonario romano (ufficio) della prima metà del sec. XI in notazione "comasca" (proprietà privata)





Fol. 1b

Habemus ergo regnum et le
tum deo dicitur. misericordia
eum deo regnum nostrum. Allectat
lela et letio. Suppliq*s*
Deus enim est regnum nostrum. Et in
in alio leto. sed palam
decenter datur regnum nostrum.
alio leto et alio. Quidam palam. Tropf

Via de adaeum qui erit ne sed quia hec
lo cunctis sumis missis resoluta. et levata
cor uostrum. ab leuitate. non
Dicitur qui fideliter uero. si unius esset
aut uolari corporis agnus. tunc id
o uero quod corporis uideatur
quod ambo. ut in mundanis
uaneatur. in terra fixa sine
corde. hoc enim punit gaudiu*m*.

Tertia in lege caro nostrum et quoniam
dum nostrum non tolleremus alie-
tur illud haec dicitur.

Ego uocare deum nescipedi uobis
ut ego uita et morte non sive particuli-
tus renueras illud. **S**icut dicitur Secundum

Ad huc multa habeo uobis loqui sed non
potestis portare mecum uero nescit
spiritus ueritatis docendo vos omnem uero
etemam illa uita deponit.

Visque nos tamen resistitis qualquam peti-
re et accipere illud uia Secundum dicitur.

Dis aquae boni cum ei procedunt
Largire se sicut uacat cogitare
te inspirare que recta sunt
et te gubernante eadem faciunt.

Pentru et accipere ut gaudium nostrum
sit plenum ipse cum pater amare uis qui

dasset mali de corpore

abi uicebat puerus

Ora sit natus de uero leuis

de mali lignum sine te erat

Sicut leuam

Sicut sancti nos somnis

calo simile eruas ut sic natus

sticu lam conuise uiracu li monachis

de feri denos domine per lignum tuum Se

turus ex pessimum iustitiam gemitus

qui nos de mali ille linea Ora

uincenset in dali commor

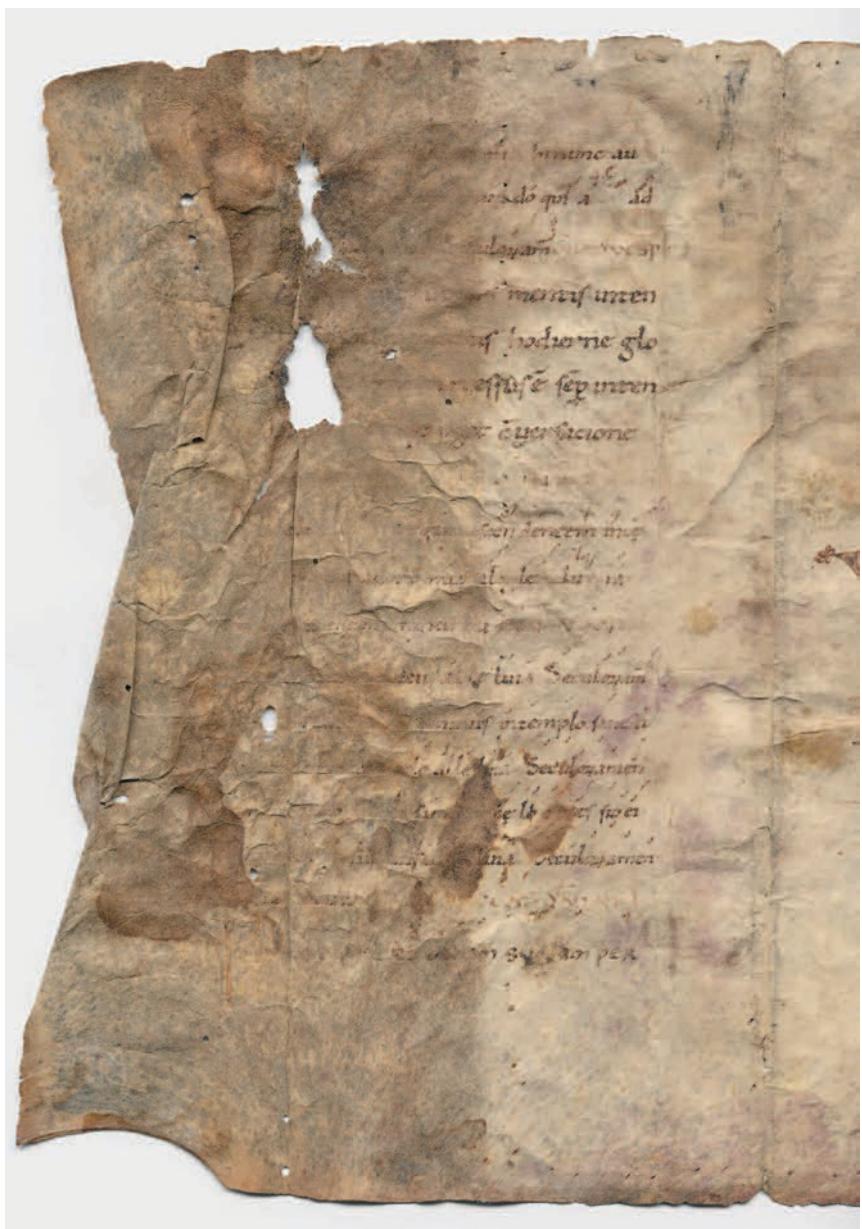
le in quo sancti eruxi

Eccce crucem domini nasi

res aduersa uici leo detribuit

dictandum alleluia Sicut leuam

Pater noster festivus nomen



Fol. 2d

in sequitur quia apparetur a l'quam

longe de table in a tenuo

etiam si la le ut m' alle alle

la cetera beatis sepius un alio

alio etiam ut alle lu i

Si e' uocem' oequis ab inviolata ne spe

dore, dea per hanc punctione patrum Crux

Momus pulchritudo domi n' exalta

= est su perfide in specie e' nif

imbi bus q' li et no mere un

me tornum perm' n' alle lu i

Nisi ergo abiero pascit n' uenerit d' s' fump

tus fuero inter uic' S. S.

Non conturbetur cor ue strum

e' go uado ad pa xren et diu ad fump

tu' uero alio bus mit tam uobis alle

lu ut S. p' r' uerita tu' c' cogit

de uxor uestrum alle

Recit draconum

...em omnes genit.

Notes and References

and the day and night

卷之三

卷之三

10. *Leucosia* (Leucosia) *leucostoma* (Fabricius)

卷之三

V. 3 *W. 3* *W. 4*

10. The author's name is John Smith.

卷之三

SE 10

卷之三十一

It was a good day for us.

卷之三

and the author of the book.

These are the last words made by

Amiens. H. 18. fol. 223.

the new cities in which I have been

10. *Leucostoma* (L.) Pers. *Leucostoma* Pers. 1801, p. 106. Type: *Leucostoma* Persoonii Pers. 1801, p. 106.



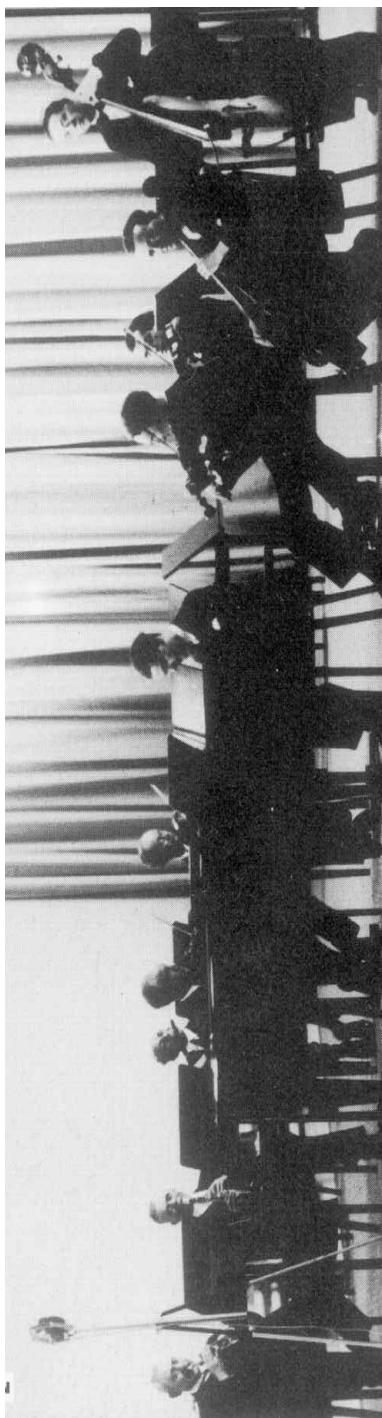
Katia Ricciarelli con Bruno Amaducci (Palazzo dei Congressi, 5 aprile 1984)



Dieter Schnebel e Francesco Hoch durante la prima edizione di *Oggimusica* (26 settembre 1977)



Otmar Nussio



La "Radiorchestra" nei primi anni, con Leopoldo Casella al pianoforte



"Danza della giovinezza" nell'atto primo del Festspiel *Vita nostra* di Alberico Agnelli (Bellinzona, 1929)



Una scena da *Una vela sul lago* di Vincenzo Saputo e Emil Ludwig (Moscia, 14 ottobre 1934)



Spartito dell'operetta *Goal* di Bruto Mastelli presentata nella stagione 1930-31 del Teatro Kursaal e dedicata al Football Club Lugano



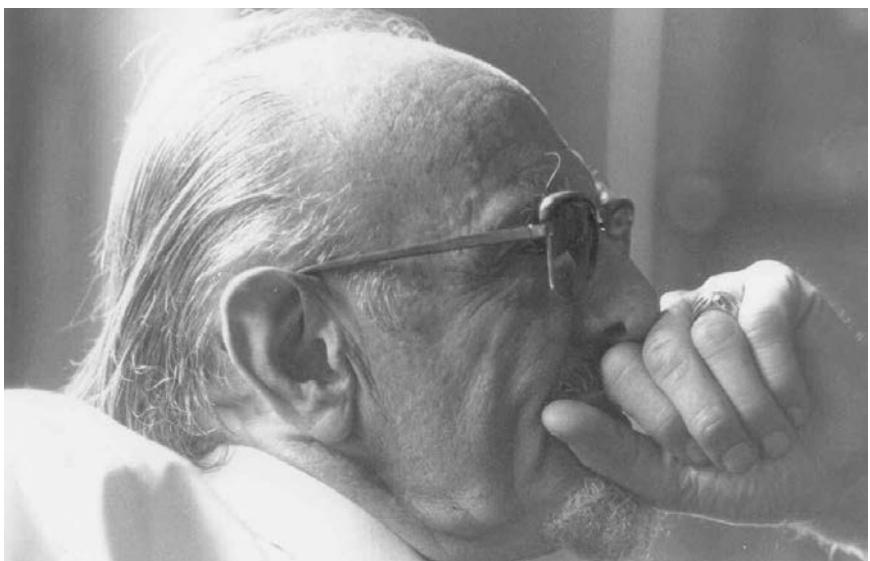
Giovanni Pelli al pianoforte accompagna il cantante Aurelio Fierro



Il Quintetto vocale Radiosa nel 1952. Si riconoscono da sinistra: Ginette Poretti, Luciano Rezzonico, maestro Mario Robbiani, Maurizio Bernasconi, Carmen Tumiati, Franco Magni; "Radioprogramma" n. 28, 12.7.1952.



Il *Quartetto Monteceneri*: Louis Gay Des Combes, Antonio Scrosoppi, Renato Carenzio, Egidio Roveda.



Carlo Florindo Semini



Selva di varia ricreazione: produzione della TSI alle *Settimane Musicali di Ascona* (1984). Scene: Mario Del Don. Costumi: Erica Ferrazzini. Coreografia: Peter Heubi. Regia: Sergio Vartolo.



Larry Richardson and Dance Company New York nella Rassegna di spettacoli e concerti *Ars et Musica* (Aranno 1983)



Bonjour Paris!, fantasia sul "Gruppo dei Sei" di Ornella Volta (prod. TSI alla *Settimane Musicali di Ascona* 1986). Ricostruzione delle scene e dei costumi di Guy-Pierre Fauconnet e Raoul Dufy per *Le Bœuf sur le toit* di Darius Milhaud. Orchestra della RTSI diretta da Marc Andeae.



Lisa Della Casa in un concerto della Rassegna *Ars et Musica* (Aranno)