

**Assemblea generale ordinaria dell'associazione
RICERCHE MUSICALI NELLA SVIZZERA ITALIANA**

Aula 418 della Fonoteca Nazionale Svizzera
Centro San Carlo, Via Soldino 9, Lugano-Besso
giovedì 16 dicembre 2021, ore 20.30

Soci presenti: Florian Bassani, Anna Ciocca, Timoteo Morresi, Pio Pellizzari, Carlo Piccardi, Maruska Regazzoni, Maria Gloria Semini, Nadir Sutter, Vincenzino Siani.
Scusati: Giuseppe Clericetti, Vincenzo Giudici, Massimo Zicari.

Il presidente apre i lavori, mettendo in discussione il verbale dell'assemblea del 10 dicembre 2019, che viene approvato.

Il rapporto d'attività fa stato della decisione di interrompere il ciclo delle tradizionali conferenze presso la Fonoteca nazionale, a causa dei problemi causati dalla pandemia del Covid.

Si segnala l'incarico che Timoteo Morresi si è assunto di svolgere una ricerca sul Fondo Mario e Alberto Vicari.

L'oboista Alfredo Bernardini, insegnante presso il Mozarteum di Salisburgo possessore di un oboe col marchio "Beltrami in Lugano" databile tra il 1839 e il 1850, si è rivolto alla nostra associazione per avere raggagli. Da Damiano Realini dell'Archivio storico comunale di Lugano abbiamo ricevuto la seguente nota:

"Giuseppe Beltrami (*1756 ca.) dalla fine del Settecento è tornitore a Lugano. Il figlio Giovanni Battista (1793-1870) riprende l'attività all'inizio dell'Ottocento (il padre muore prima del 1824) e la ditta è liquidata alcuni mesi dopo il suo decesso, nell'ottobre 1870".

Carmelo Mario Lanzafame (di Reggio Emilia) studioso del ballo liscio della propria regione (autore di *Battagliere! Storie del liscio emiliano*, Bologna 2011 e di *Socialismo a passo di valzer, storia dei braccianti violinisti di Santa Vittoria*, Lucca 2006) si è proposto per assumere l'incarico di una ricerca riguardante detto ballo nella Svizzera italiana accedendo agli archivi comunali e parrocchiali del cantone. Gli ho risposto negativamente, affermando che uno studio del genere ha se solo se svolto in un quadro regionali più ampio.

La ricercatrice zurighese Gabrielle Weber si è rivolta a noi riguardo alle realizzazioni televisive di compositori svizzeri d'avanguardia alla RSI. I dati in mio possesso sono stati messi a sua disposizione.

Diego Fasolis con il Coro della RSI ha completato la registrazione di *Casanova e l'Albertolli* di Richard Flury su libretto di Guido Calgari, presentata a Lugano nel 1938. È prevista l'edizione discografica finanziata dalla Fondazione Richard Flury. Piccardi si sta occupando del relativo libretto da stampare nel booklet del relativo album di CD.

In base alla comunicazione da parte di Daniele Crivelli qui si riportano i dati relativi al fondo della nostra associazione presso l'Archivio di Stato di Bellinzona:

Fondo Hans Jörg Pauli (estremi cronologici 1914-2002). Comprende documentazione varia, testi di conferenze, ecc. su argomenti riguardanti produzioni musicali, televisive e radiofoniche, musica da film, compositori contemporanei.

Coro Lauretano, serie "Fred Rogosin" (estremi cronologici 1972-1992). Riguarda la produzione di Fred Rogosinh (1919-2004), direttore del Coro Lauretano dal 1975 al 1997).

Coro Lauretano, sezione "Reuel Lahmer" (1912-?), organista e compositore di origine canadese, per lo più in forma di fotocopia, raccolte e trascritte da F. Rogosin. Spaziano dal genere sacro (soprattutto per coro, con accompagnamento di organo, fiati o archi), tra cui la *Messa lauretana* (o *Messa da requiem*), alla musica folcloristica di origine inglese, americana, spagnola, ebraica e

orientale (sempre principalmente per coro ma anche con accompagnamento strumentale). Contiene inoltre un'ampia autobiografia, scritta negli anni della pensione a Escazù, in Costa Rica.

Coro Lauretano, sezione “Ernest Bloch” (estremi cronologici 1913-1999). Materiale vario riguardante il compositore svizzero di origini ebraiche raccolto da R. Rogosin. Il fondo è legato all'esecuzione avvenuta nel 1980 (centenario della nascita del compositore), sotto la direzione di F. Rogosin e la partecipazione del Coro Lauretano, del *Servizio sacro* composto da Bloch a Roveredo (TI), e al Concorso internazionale di composizione “Ernest Bloch” del 1994. Si suddivide in (1) Composizioni di E. Bloch (m. a stampa, tra cui una fotocopia di una parte del ms. del *Servizio sacro*) e (2) Documentazione (tra cui la corrispondenza dei coniugi Rogosin con la figlia Lucienne Dimitroff Bloch) e pubblicazioni varie.

Giuseppe Milani (estremi cronologici 1970-1985). Materiale documentario riguardante le bande della Svizzera italiana attive e scomparse (articoli di giornale, fotografie, programmi, corrispondenza, fotocopie di vecchi registri e documenti amministrativi, ecc.), raccolto dall'arch. Giuseppe Milani (1936-1997) nell'ambito del progetto di pubblicazione di un secondo volume dedicato alle bande della Svizzera italiana. Comprende anche diverse svariate pubblicazioni commemorative e programmi di manifestazioni e concerti, nonché alcune fotografie e cliché. Nuove acquisizioni: Orchestra di Bellinzona (estremi cronologici 1913-1980?). Ca. 160 partiture per orchestra d'archi a stampa e parti ms. costituenti il repertorio dell'Orchestra di Bellinzona (o Società orchestrale di Bellinzona) fondata nel 1895, ricostituita da Luigi Tosi nel 1923, diretta in seguito da Spartaco Zeli e da don Alfredo Crivelli.

Civica Filarmonica di Bellinzona (estremi cronologici 1860-1950/90). Partiture e parti per banda costituenti due distinti vecchi repertori della Civica Filarmonica di Bellinzona. Tra gli autori delle composizioni e trascrizioni per banda vanno menzionati Lodovico Mattei (insegnante elementare, dir. del coro La Melodia e dir. della Civica dal 1880 al 1918?) e il dir. Luigi Tosi (1881-1957).

Inoltre Emilio Brilli, membro della Federazione bandistica ticinese, ha comunicato l'interesse per il trasferimento nel nostro archivio della propria documentazione sulle bande ticinesi e del fondo musicale della Federazione dei tamburini ticinesi, mentre il mo. Pietro Damiani, di cui l'Archivio di Stato possiede già il fondo omonimo, donerà prossimamente le partiture manoscritte della sua recente produzione musicale (soprattutto musica per banda composta dal 2018 a oggi).

Sui temi che ci riguardano sono da segnalare le seguenti pubblicazioni:

- Carlo Piccardi, “*Casanova e l'Albertolli*”, *commedia lirica di Guido Calgari e Richard Flury. Un ambizioso esperimento nazionale*, in “Il cantonetto”, LXVII 1 (gennaio 2021), pp. 21-26.
- Carlo Piccardi, *I primordi della Radio della Svizzera italiana*, in “Cenobio”, LXX 1 (gennaio 2021), pp. 21-26
- Carlo Piccardi, *Charlotte Bara, la “santa ballerina”*, in “Musica”, 324 (marzo 2021), pp. 46-49.

Il rapporto di attività viene approvato all'unanimità.

Pure all'unanimità è approvato il rapporto del 22 novembre 2021 dei revisori Silvia Delorenzi-Schenkel e Nadir Sutter. La chiusura dei conti al 31 dicembre 2020 fa stato di un conto economico con un aumento d'esercizio di Fr. 6'850.

Per quanto riguarda l'attività in corso si segnala la collaborazione con Angela Greco del Conservatorio della Svizzera italiana nel recupero degli spartiti di musiche di Louis Lombard, animatore delle attività del Castello di Trevano negli anni 10 e 20 dello scorso secolo.

Per quanto riguarda il progetto della pubblicazione in traduzione italiana di una vasta scelta di scritti di Hermann Scherchen presso la casa editrice Il Saggiatore, continua la collaborazione di Carlo Piccardi con Michele Chiappini e Joachim Lucchesi. Nuovi testi sono recentemente emersi, in particolare una serie dedicata a Franz Schubert, già in corso di traduzione.

approntata dalla nostra associazione negli anni 80 a cura di Carlo Piccardi e Hansjörg Pauli, rimasta allo stato di progetto a causa della malattia e della successiva morte di quest'ultimo, è in dirittura d'arrivo. Ripreso dopo un lungo letargo il progetto sta per essere ampliato con la collaborazione di Myriam Scherchen, figlia del Maestro, e di Michele Chiappini, giovane musicologo bolognese. Vi collaborerà inoltre Joachim Lucchesi, che nel 1991 curò il vol. I *Hermann Scherchen, Werke und Briefe* presso l'editore Peter Lang di Berna (unico uscito di quella che sarebbe dovuta essere l'edizione completa degli scritti del Maestro). Un terzo degli scritti tradotti da Gabrio Taglietti per l'edizione che fa capo alla nostra associazione proviene da quel volume, per cui già si può contare sulle rispettive note di cura. Lucchesi, attualmente impegnato nella pubblicazione dell'epistolario di Scherchen per l'editore Schott, scriverà per il nostro volume un saggio sul Maestro e i suoi corrispondenti. Il progetto è stato accettato dal nostro comitato. La casa editrice "Il saggiautore" di Milano ha dichiarato formalmente il proprio interesse a inserire la pubblicazione nel proprio catalogo.

L'affermata cantante lucernese Regula Mühlemann, impegnata a realizzare un CD di liriche per canto e pianoforte di compositori svizzeri, si è rivolta a noi per verificare la possibilità di inserirvi contributi svizzero-italiani. Le abbiamo segnalato alcune composizioni di Angelo Barvas, che tuttavia non sono state prese in considerazione a causa del loro carattere marginale rispetto al ben più corposo repertorio svizzero-tedesco.

Robert Slotover dell'agenzia londinese Rayfield Allied si è rivolto a noi per ottenere informazioni sul direttore d'orchestra Arthur Goldschmidt, ad Ascona nel periodo 1940-45. Gli è stato segnalato il concerto da lui diretto alle Settimane Musicali con l'Orchestra della RSI nel 1955 con Yehudi Menuhin come solista. Sarebbe tuttavia da verificare la presenza dell'artista durante gli anni di guerra come rifugiato.

In occasione di una verifica si è purtroppo appurato che la commedia musicale composta da Vincenzo Saputo su testo di Emil Ludwig, *Una vela sul lago* rappresentata ad Ascona il 14 settembre 1934, depositata nell'archivio comunale di Ascona, risulta oggi introvabile.

Anna Ciocca è impegnata nella vasta operazione della Pro Grigioni Italiano mirante alla pubblicazione degli scritti di Renato Maranta in quattro volumi (Musica sacra – Canzoniere grigioneitaliano – Scritti di R.M. – Studi su R.M.). Si occuperà anche di stendere una scheda biografica per il nostro dizionario online.

Continua l'aggiornamento delle schede del nostro dizionario online per quanto riguarda l'inserimento delle date e dei luoghi di morte delle personalità nel frattempo decedute (lavoro non sempre facile per il reperimento dei dati).

Il tradizionale ciclo di incontri mensili nella prossima edizione si articolerà nel seguente modo:

Giovedì 24 marzo 2022 Angela De Benedictis
18.00 *Bruno Maderna (1920-1973)*

Martedì 5 aprile 2022 Giuseppe Clericetti
18.00 *Reynaldo Hahn: compositore, interprete, critico*

Dicembre 2021