

**Assemblea generale ordinaria dell'associazione
RICERCHE MUSICALI NELLA SVIZZERA ITALIANA**

Aula 418 della Fonoteca Nazionale Svizzera
Centro San Carlo, Via Soldino 9, Lugano-Besso
martedì 29 novembre 2022, ore 20.30

Soci presenti: Florian Bassani, Giuliano Castellani, Silvia Delorenzi-Schenkel, Anna Ciocca, Timoteo Morresi, Mario Patuzzi, Carlo Piccardi, Maruska Regazzoni, Nadir Sutter, Massimo Zicari.

Scusati: Matteo Bronz, Giuseppe Clericetti, Dario Müller, Pio Pellizzari, Vincenzino Siani,

Il presidente Carlo Piccardi apre i lavori, ricordando le persone scomparse durante l'ultima annata meritevoli di essere menzionate per il ruolo rivestito nel contesto musicale della nostra regione:

- Vittore Castiglioni (1921-2022)
- Daniel Vass (1952-2022)

Viene messo in discussione il verbale dell'assemblea del 16 dicembre 2021, che viene approvato all'unanimità.

Il rapporto d'attività fa stato dello svolgimento degli incontri mensili organizzati come sezione regionale della *Società Svizzera di Musicologia* e in quanto tali, oltre al sussidio del Cantone Ticino, beneficiari del contributo della SSM e di SWISSLOS (via Divisione cultura del DECS):

Martedì 14 dicembre 2021
18.00

Marco Mai
Giuseppe Verdi, Angelo Mariani e la Messa per Rossini,
un fallimento artistico e personale

Martedì 11 gennaio 2022
18.00

Pio Pellizzari
Le fonti discografiche come strumenti per la
documentazione musicale

Martedì 24 marzo 2022
18.00

Angela De Benedictis
Bruno Maderna (1920-1973)

Martedì 5 aprile 2022
18.00

Giuseppe Clericetti
Reynaldo Hahn: compositore, interprete, critico

Mercoledì 3 maggio 2022
18.00

Marco Targa
Mettere in scena Wagner

Martedì 31 maggio 2022
18.00

Valentina Bensi
Rosario Scalero (1870-1954), un Italiano in America

È stato effettuato da Carlo Piccardi e da Daniele Crivelli un sopralluogo a Intragna nella casa del compositore Ermano Maggini (1931-1991) oggi appartenente alla sua compagna Evi Kliemand, in cui sono conservate le copie di tutti i suoi materiali a suo tempo donati

alla Zentralbibliothek di Zurigo. Si è deciso di acquisire questo fondo da depositare nel fondo della nostra associazione presso l'Archivio di Stato a Bellinzona, in modo che sia facilmente accessibile ai ricercatori locali.

Nell'occasione si sono presi in consegna alcuni esemplari della pubblicazione curata da Evi Kliemand per la Fondazione Ermano Maggini intitolata:

- Orte des Schaffens – Orte des Begegnens
Ein Schweizer Komponist
ERMANO MAGGINI (1931-1991)
Un compositore svizzero
Luoghi di creazione - Luoghi d'incontri
Musikverlag Müller & Schade, Bern 2014

La Fonoteca nazionale ha messo online a disposizione del pubblico il Fondo Carlo Florindo Semini, ovvero tutto il materiale audio appartenuto al compositore e ora depositato alla Fonoteca. Il materiale è in corso di catalogazione e digitalizzazione, ma molti documenti sono già consultabili da casa e ascoltabili nelle postazioni d'ascolto della Fonoteca.

Ecco il link: <https://www.fonoteca.ch/wordpress/?p=6225>

Abbiamo ricevuto una richiesta di sussidio da parte della Biblioteca Cantonale di Locarno che nel 2023, quale conservatrice del Fondo Leoncavallo, organizzerà un convegno internazionale dedicato al tema "Archivi monografici di compositori fin de siècle: presente e prospettive". Ci hanno chiesto CHF 7'000. Abbiamo deciso di contribuire con CHF 4'000. Per la creazione del Fondo Leoncavallo la nostra associazione si battè alla fine degli anni 80. Si tratta di un workshop internazionale che raduna i responsabili di archivi monografici di compositori (e compositrici) *fin de siècle* di tutto il mondo. Nell'evento pubblico si riunirà dunque un importante gruppo di archivisti, addetti alla memoria di personaggi famosi. Lo scopo è quello di creare una piattaforma professionale per mettere in rete le competenze nel campo degli archivi musicali, concentrandosi su un'epoca percepita finora quasi esclusivamente attraverso le musiche operistiche dei grandi nomi. Il focus sarà diretto sul significato e sulle necessità pratiche che comportano sia l'eredità musicale sia il patrimonio biografico e materiale per la ricerca musicologica e storico-culturale. Ci siamo impegnati a collaborare al Musiklexikon der Schweiz (Dizionario della musica in Svizzera), per cui si è messo a disposizione Timoteo Morresi. Le prime voci riguardanti la Svizzera italiana selezionate sarebbero le seguenti:

- Luigi Agustoni
- Lorenzo Bianconi
- Rocco Filippini
- Edwin Loehrer
- Leopoldo Casella
- Pina Pozzi
- Fernando Corena
- Domenico Reina
- Carlo Florindo Semini
- Luciano Sgrizzi
- Otmar Nussio

Il RISM (Répertoire international des sources musicales) ha accettato di ospitare nel suo sito la ricerca di Florian Bassani sulla *Pirateria musicale nel Ticino dell' '800*:

<https://pirateriamusicale.rism.digital/book#1d67c0>

Si tratta di centinaia di pagine che sarebbe stato problematico stampare in forma cartacea. Il costo della complessa operazione è stato assunto dalla nostra associazione. In relazione con questa problematica Florian Bassani ha redatto una nuova scheda per il nostro "Dizionario dei musicisti della Svizzera italiana" in www.ricercamusica.ch relativa a CARLO POZZI.

La gestione di questo dizionario richiede una continua cura, soprattutto per quanto riguarda l'aggiornamento. In particolare occorre aggiungere luogo e data di morte per le personalità nel frattempo scomparse. Nuove schede sono state approntate relativamente a:

CLAUDIO TADDEI, LUCIANA SERRA, REMIGIO NUSSIO, SERGIO MENOZZI, MATTEO SILVA, PIETRO VIVIANI, JEAN-JACQUES HAUSER, IVANO TORRE, NADIR VASSENA, ENRICO CAMPONOVO.

Alberto Pupi di Bologna, nipote di Luciano Sgrizzi, il quale è in possesso di un certo materiale riguardante questo musicista che è stato molto significativo per la Svizzera italiana, intenderebbe lasciarlo a un'istituzione svizzera. Ha accettato la proposta di assegnarlo al nostro fondo presso l'Archivio di Stato del Cantone Ticino. Prossimamente lo porterà di persona a Bellinzona, previo appuntamento con l'archivista Daniele Crivelli e il sottoscritto. Alberto Pupi ha fornito materiali e dati importanti per la redazione della voce LUCIANO SGRIZZI destinata al "Dizionario biografico degli italiani":

https://www.treccani.it/enciclopedia/luciano-sgrizzi_%28Dizionario-Biografico%29/

Ciò ha consentito a Carlo Piccardi di aggiornare la stessa voce presente nel nostro "Dizionario dei musicisti della Svizzera italiana" in www.ricercamusica.ch

Silvio Leydi, figlio di Roberto Leydi, ha segnalato il ritrovamento di nuovi materiali del padre. Si tratta di un centinaio di nastri, destinati quindi alla Fonoteca Nazionale per la relativa digitalizzazione,

L'Annuario svizzero di musicologia (Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft) d'ora in avanti non avrà più l'edizione cartacea, ma sarà accessibile solo online. Per la nuova edizione Carlo Piccardi ha approntato il saggio intitolato *Wladimir Vogel e l'accoglienza dei musicisti nella Svizzera italiana tra le due guerre*.

Il rapporto di attività viene approvato all'unanimità.

Pure all'unanimità è approvato il rapporto del 22 novembre 2022 dei revisori Silvia Delorenzi-Schenkel e Nadir Sutter. La chiusura dei conti al 31 dicembre 2021 fa stato di un conto economico con un patrimonio ammontante a CHF 80'038,56, con un aumento di CHF 12'660, 54 rispetto all'esercizio precedente.

Essendo trascorsi tre anni dal precedente rinnovo, all'ordine del giorno figurava la nomina del comitato. Oltre a rinnovare il comitato precedente il presidente propone di aggiungere come membro Olivier Bosia. All'unanimità sono stati eletti Anna Ciocca, Giuseppe Clericetti, Pio Pellizzari, Massimo Zicari, Olivier Bosia e Carlo Piccardi (presidente).

Il comitato presenta il programma di lavoro dell'annata entrante. Il calendario dei tradizionali incontri mensili presso la Fonoteca Nazionale Svizzera si annuncia nel modo seguente:

Martedì 13 dicembre 2022
18.00

Alessandro Turba
Musica e Fascismo

Martedì 10 gennaio 2023
18.00

Carlo Piccardi
Il suono della guerra

Martedì 7 febbraio 2023
18.00

Veniero Rizzardi
Dopotutto. La musica di Francesco Hoch
(nell'ottantesimo del compositore)

Martedì 7 marzo 2023

18.00

Cesare Fertonani

Sull'utilità e il danno delle registrazioni storiche
per la critica musicale

Martedì 18 aprile 2023

18.00

Anna Ciocca

L'inaspettata riscoperta di un Canzoniere dimenticato
(su Renato Maranta 1920-1954)

Martedì 9 maggio 2023

18.00

Olivier Bosia

Storie di tango. Nascita e sviluppo del genere
rioplatense fra musica e danza

Questi incontri avverranno nell'Aula 305 al secondo piano del Conservatorio della
Svizzera italiana, al Centro S. Carlo, Via Soldino 9, Lugano-Besso

(Dicembre 2022)