

VERBALE dell'Assemblea Generale ordinaria

Mercoledì 14 gennaio 2026 ore 20.00

LAC Lugano Arte e Cultura, Sala 4

Piazza Bernardino Luini 6, 6900 Lugano

Presenti: Anna Ciocca-Rossi, Massimo Zicari, Olivier Bosia, Nadir Sutter, Norma Zanetti, Giuliano Castellani, Lorenza Guiot, Graziano Ballerini, Valentina Bensi, Florian Bassani, Gabriele Cerilli, Timoteo Morresi, Vincenzo Giudici, Stefania Pianca.

Assenti che si sono giustificati: Marco Cameroni, Silvia Delorenzi-Schenkel.

ORDINE DEL GIORNO

1. Approvazione dell'ordine del giorno
2. Approvazione del verbale dell'Assemblea del 14 gennaio 2025
3. Rapporto d'attività 2025
4. Consuntivo 2025 e rapporto dei revisori dei conti per il 2025
5. Elezione del comitato direttivo dell'Associazione, dei revisori e del delegato nel comitato della Società svizzera di Musicologia
6. Programma di lavoro e preventivo 2026
7. Eventuali

1. Approvazione dell'ordine del giorno

Si propone la nomina di Graziano Ballerini come scrutatore che viene approvata

Approvato l'ordine del giorno.

2. Approvazione del verbale dell'Assemblea del 14 gennaio 2025

I verbali dell'Associazione sono disponibili online al link <http://www.ricercamusica.ch/amministrazione.htm>
Viene messo in discussione il verbale dell'assemblea del 14 gennaio 2025, che viene approvato all'unanimità.

3. Rapporto d'attività 2025

Il comitato (Anna Ciocca-Rossi, Massimo Zicari, Olivier Bosia e fino a giugno 2025 anche Pio Pellizzari) si è riunito 5 volte nel corso del 2025 ed inizio 2026, mentre per alcune questioni amministrative, di segretariato, di contabilità e di specifica competenza, ciascun membro di comitato ha lavorato autonomamente con la supervisione di un secondo membro di comitato. Ottimi sono stati la collaborazione e il lavoro della nostra nuova contabile e collaboratrice Stefania Pianca. PostFinance: Massimo Zicari sostituirà Pio Pellizzari dimissionario per l'e-banking.

Nel 2025 i soci paganti sono stati 93. La lista dei soci dell'Associazione è stata ulteriormente aggiornata, così come gli indirizzari, che sono stati inviati alla Società svizzera di Musicologia (SSM) sia per gli invii annuali delle quattro Newsletter che informano sulle attività a livello svizzero, sia per l'abbonamento allo Schweizer Musikzeitung a cui hanno diritto gratuitamente tutti i soci paganti. Inoltre, dallo scorso anno, le nostre attività, in particolare le conferenze con i testi introduttivi, sono online sul sito della SSM <https://www.smg-ssm.ch/it/smg-ssm/attualita/eventi>. Sempre tramite la SSM, dal 2025 ci viene messa a disposizione una o due volte all'anno una pagina dello Schweizer Musikzeitung per approfondire e divulgare le nostre iniziative. Quest'anno nel numero di agosto-settembre 2025 abbiamo pubblicato un articolo per il rilancio della ricerca musicale nella Svizzera italiana.

Fondo delle Ricerche musicali nella Svizzera italiana: nuove acquisizioni e migrazione dati dalla Fonoteca nazionale svizzera. Un importante acquisizione è quella che riguarda l'enorme archivio della Fondazione per l'Orchestra della Svizzera italiana dal 1991 al 2005, per un totale di 400 scatole. Verrà catalogato dall'Archivio di Stato di Canton Ticino all'interno del Fondo delle Ricerche musicali nella Svizzera italiana, che detiene già una

parte riguardante la Radiorchestra. Dobbiamo ringraziare Daniele Crivelli per il complesso ed enorme lavoro di valutazione dei documenti, in collaborazione con la FOSI, a cui i membri del nostro comitato hanno dato il loro contributo. Si trattava di capire i principi su cui basare la scelta del materiale, anche nell'ottica di dare continuità all'archiviazione dei documenti FOSI nel futuro. Quest'anno sono inoltre stati acquisiti i seguenti Fondi: Coro Palestrina (Locarno – 10 scatole), Lotty Lehmann (2 scatole), Alfredo Crivelli (1 scatola), Coro parrocchiale di Daro (25 scatole), Coro Clairière (2 scatole).

L'associazione Ricerche musicali ha acquistato (presso ticino.com) un nuovo spazio su cui ospitare il proprio sito internet, dato che l'attuale fornitore, la Fonoteca Nazionale Svizzera, non offrirà più questo servizio. Poiché anche il catalogo con le schede di descrizione dei fondi musicali dell'archivio RMSI, risiedente sui server della Fonoteca, deve essere trasferito, ha preso avvio ad inizio 2025 il progetto di migrazione delle schede contenute in tale catalogo verso la banca dati dell'Archivio di Stato. Il processo è laborioso perché si devono controllare manualmente tutti i dati migrati (ca. 9'000 schede descrittive), dato che i due sistemi e i relativi standard di catalogazione sono diversi. Una volta ultimata questa migrazione si potrà trasferire anche il sito RMSI sui server di ticino.com e di conseguenza inserire, nella sezione dedicata alla ricerca dei fondi, un link al catalogo dell'Archivio di Stato. Per questo enorme lavoro dobbiamo ringraziare Daniele Crivelli che ci comunica che per quanto concerne la migrazione del catalogo dalla base della Fonoteca a quella dell'Archivio di Stato è giunto al 95% dei fondi. Entro fine gennaio 2026 si pensa di terminare. Questa data coincide peraltro con il termine datoci dalla Fonoteca entro il quale manterranno attivo il sito web delle RMSI. Entro quella data Daniele Crivelli effettuerà dunque anche la migrazione del sito RMSI allo spazio a disposizione su ticino.com. Nelle prossime settimane verranno fatti i primi test. Nel corso del 2025 si sono evidenziati problemi di interruzione transitoria dovuti a modifiche tecniche nel sistema di gestione delle risorse web della Fonoteca, per i quali ci scusiamo.

Sito ricercamusica.ch: viene costantemente aggiornato. È nostro compito tenere aggiornati online anche la bibliografia e i PDF relativi alle pubblicazioni sulla musica nella Svizzera italiana. Quest'anno è stato aggiunto un contributo di Graziano Ballerini sulle Bande della Svizzera italiana e un contributo risalente al 1996 che coinvolge Lucas Maria Valentin, il cui archivio è depositato presso il Fondo delle RMSI a Bellinzona, ma sul quale avevamo ad oggi poche informazioni. In questo testo viene fornita un'interessante biografia che sarà utile per creare la voce "Lucas Maria Valentin" nel nostro Dizionario dei Musicisti della Svizzera italiana.

Richieste di sostegno per le conferenze del ciclo INCONTRI 2026: abbiamo ottenuto un sostegno di 2'000 CHF da Swisslos. Un primo versamento di 1'500 CHF è già stato effettuato sul nostro conto bancario, mentre gli ultimi 500 CHF verranno versati solo dopo l'invio da parte nostra a Swisslos del consuntivo approvato dai revisori e dall'Assemblea dei soci di gennaio 2026. Abbiamo inoltre chiesto un contributo anche all'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) tramite la sede centrale della Società svizzera di Musicologia. La risposta è stata purtroppo negativa: non sostengono cicli di conferenze ma ad esempio sostengono congressi. Abbiamo comunque inviato un nostro breve comunicato stampa di presentazione degli INCONTRI 2026 alla ASSH nella speranza che venga pubblicato sulla loro Newsletter. È un'occasione ulteriore per renderci visibile a livello svizzero.

Pubblicazioni da noi sostenute: siamo in attesa dell'imminente pubblicazione sia del volume dedicato da Florian Bassani all'arpa Barberini sia del contributo di Giuseppe Clericetti al Festival internazionale di musica organistica di Magadino. Entrambe le pubblicazioni sono da noi sostenute con un contributo di 4'500 CHF ciascuna. La presentazione dei volumi da parte degli autori avverrà nel corso del nostro ciclo di conferenze INCONTRI 2026.

Migrazione delle voci del Dizionario dei musicisti della Svizzera italiana. Il 24 giugno 2025 si tenuta una riunione a Bellinzona con Pio Pellizzari, Olivier Bosia, Daniele Crivelli ed Evelina Bernasconi, quest'ultima da noi incaricata di valutare gli aggiornamenti delle voci del nostro Dizionario. L'incontro nasceva dalla necessità di capire i rapporti tra il Dizionario svizzero della musica (DSM - di cui Pio Pellizari era al momento responsabile) e il Dizionario dei musicisti della Svizzera italiana (DMSI) e dalla volontà d'individuare in che modo (criteri, tempistiche, modalità) il secondo potesse essere integrato nel primo. Siamo in attesa d'ulteriori informazioni da parte del DSM che nel frattempo si sta riorganizzando e sta creando delle linee guida per la compilazione delle

voci. Solo a questo punto potremo procedere alla migrazione delle voci del nostro Dizionario dei musicisti della Svizzera italiana.

INCONTRI 2025 (programma in allegato). Le conferenze hanno riscosso l'interesse non solo dei nostri soci, ma anche di nuovi interessati. I temi prescelti e l'inserimento in contesti istituzionali e musicali diversi, in sale quali lo Studio 2 della RSI con oltre 70 presenze, la Sala 4 del LAC, la sala conferenze della Biblioteca Cantonale di Bellinzona, oltre che le aule del Conservatorio della Svizzera italiana, hanno fatto conoscere e apprezzare le nostre iniziative anche al di fuori della nostra usuale cerchia di appassionati, con una media che va oltre alla trentina di presenze. Alla nostra conferenza al LAC con Valentina Bensi era presente anche il direttore del LAC Andrea Amarante che ci ha proposto una collaborazione con il centro culturale nell'ambito di LAC edu per i prossimi anni.

Vari

- Quest'anno si è spento Roberto Dikmann, uno dei soci fondatori dell'Associazione RMSI. Anna Ciocca-Rossi e Olivier Bosia hanno partecipato alla cerimonia di commiato nella Chiesa di San Quirico a Minusio il 23 agosto 2025. Speravamo in quest'occasione d'incontrare chi ci potesse fornire qualche informazione in più sulla sua vita, sulla sua formazione e sulla sua collaborazione all'interno della nostra associazione, da inserire nel nostro Dizionario dei musicisti della Svizzera italiana. Purtroppo non è stato possibile.
- Massimo Zicari ha introdotto il 4 giugno un concerto di Oggimusica. La formula è piaciuta e speriamo di riproporla.
- Anna Ciocca-Rossi è stata il 3 dicembre 2025 a Zurigo per l'Assemblea annuale della SSM. È stata nuovamente l'opportunità di incontrare il comitato centrale svizzero e di confrontarsi con le altre sezioni svizzere.
- Nel corso del 2025 il comitato ha studiato la possibilità di un bando per una borsa di studio destinata ai giovani musicologici per lo studio di documenti provenienti dal Fondo delle Ricerche musicali nella Svizzera italiana a Bellinzona. Purtroppo, in quanto Associazione, non abbiamo possibilità in merito. Sarebbe possibile solo se le proposte provenissero da Istituti accademici riconosciuti.
- Richieste di contatti a info@ricercamusica.ch: tramite il nuovo indirizzo e-mail dell'Associazione, abbiamo iniziato ad entrare in contatto con studiosi in cerca d'informazioni su aspetti diversi della musica nella svizzera italiana. Di particolare interesse la richiesta d'informazioni da parte di un ricercatore tedesco sulle operette nella Svizzera italiana.
- Si segnala che la nostra Associazione ha ancora a disposizione 200 copie del libro di Oscar Mischiati, *Gli organi della Svizzera italiana. Organi antichi del Sottoceneri*, vol. III, Ricerche Musicali nella Svizzera italiana, Lugano 1993. Li mettiamo gratuitamente a disposizione degli interessati.

Si chiede all'assemblea di votare sul rapporto d'attività 2025.

VOTAZIONE: il rapporto di attività è stato approvato all'unanimità

4. Consuntivo 2025 e rapporto dei revisori dei conti per il 2025

Rapporto del presidente: al 31.12.2025 l'Associazione possedeva sul conto corrente postale 76'243.31 CHF, con una perdita di 3'971.12 CHF rispetto al 31.12.2024. Le spese generali del 2025 sono state di 8'581.12 CHF, di cui 2'935.80 CHF sono spese dell'amministrazione del 2023 e del 2024 a noi fatturate solo nel 2025. Le spese effettive del 2025 sono state pertanto di 5'645.32 CHF, inferiori perciò di quanto speso nel 2024 (6'868.64 CHF) e nel 2023 (10'009.87 CHF).

Entrando nello specifico delle varie voci, per le "Spese amministrative e gestionali ricorrenti" abbiamo speso 2'258.12 CHF in più del preventivato. Oltre a far fronte alle spese amministrative del 2023 e 2024 già citate, abbiamo speso 458.22 CHF in più per la voce "Vari", mentre per la voce "Gestione e manutenzione ricercamusica.ch" i 1'000 CHF a preventivo non sono stati utilizzati.

Per la voce “Spesa attività ricorrenti”, in particolare per l’Assemblea dei soci e le conferenze del ciclo INCONTRI 2025, vi è stata una minore spesa di 1'711.40. Il comitato ha rinunciato al rimborso spese. Va sottolineato che nel corso del 2025 non sono stati versati i contributi finanziari per il sostegno a pubblicazioni: a preventivo 2025 avevamo inserito 9'000 CHF per il sostegno a due pubblicazioni che per ragioni diverse saranno disponibili solo nel 2026. Le entrate dalle quote sociale sono rimaste simili a quelle del 2024 (3'110 CHF nel 2025, 3'080 CHF nel 2024) che comunque non compensano il calo registrato nel 2023 (da 5'660 CHF nel 2022 si era infatti passati a 2'890 nel 2023). In totale i soci paganti nel 2025 sono stati 93 (6 soci in più rispetto allo scorso anno).

Rapporto dei revisori: Nadir Sutter si è incontrato presso il domicilio del presidente con Anna Ciocca-Rossi e Stefania Pianca l’8 gennaio 2026 per la revisione dei conti dell’Associazione, conformemente alle prescrizioni statutarie. Silvia Delorenzi-Schenkel non ha potuto essere presente per problemi di salute dell’ultimo momento. Nadir Sutter dichiara che la contabilità è tenuta in modo corretto e le registrazioni corrispondono ai giustificativi a lui presentati. Propone all’Assemblea l’approvazione dei conti chiusi il 31.12.2025 e lo scarico agli organi sociali.

VOTAZIONE: l’Assemblea approva all’unanimità i conti chiusi il 31.12.2025 e dà scarico agli organi sociali.

Si ringrazia Nadir Sutter per l’ottimo lavoro svolto. A sua volta Nadir Sutter sottolinea l’accuratezza e precisione con cui è stata tenuta la contabilità da Stefania Pianca

5. Elezione del comitato direttivo dell’Associazione, dei revisori e del delegato nel comitato della Società svizzera di Musicologia

Il 30 aprile 2025 Pio Pellizzari ci ha comunicato che per ragioni personali sarebbe rientrato a vivere a Friburgo dalla sua famiglia. Ci ha però garantito il suo appoggio in comitato fino al termine del suo mandato, ma ha chiesto a medio termine di trovare un suo sostituto. Siamo profondamente grati a Pio Pellizzari per la sua importante presenza in comitato per oltre 20 anni, anche come nostro rappresentante in seno al comitato della Società svizzera di Musicologia, oltre che per il lavoro svolto in tutti questi decenni tramite la Fonoteca nazionale svizzera e negli ultimi anni tramite il Dizionario svizzero della musica, di cui è stato presidente ad interim e al quale è collegato il nostro Dizionario dei musicisti della Svizzera italiana. Soprattutto siamo grati a Pio Pellizzari per le sue doti umane e professionali, per le sue alte competenze che ci hanno sostenuto ed ispirato in tutti questi anni.

Poiché il lavoro del comitato aumenta di anno in anno, chiediamo all’Assemblea di poter aumentare il numero dei membri di comitato. Nei mesi scorsi il comitato ha lungamente riflettuto in merito a possibili candidati. Li ha contattati e con loro ha discusso la loro disponibilità.

Per l’elezione del comitato si propongono:

- Gli attuali membri di comitato: Anna Ciocca-Rossi, Olivier Bosia, e Massimo Zicari.
- Nuovi membri di comitato: Graziano Ballerini, Valentina Bensi, Giuliano Castellani,

L’ASSEMBLEA elegge all’unanimità i seguenti membri di comitato: Graziano Ballerini, Valentina Bensi, Olivier Bosia, Giuliano Castellani, Anna Ciocca-Rossi e Massimo Zicari.

Presidente all’interno del comitato: viene proposta Anna Ciocca-Rossi.

L’ASSEMBLEA conferma all’unanimità Anna Ciocca-Rossi presidente.

Revisori dei conti

Silvia Delorenzi-Schenkel ha chiesto di essere sostituita nel suo ruolo di revisore dei conti. Viene proposta al suo posto Lorenza Guiot che accetta.

L’ASSEMBLEA elegge all’unanimità Nadir Sutter e Lorenza Guiot revisori dei conti.

Desideriamo ringraziare Silvia Delorenzi-Schenkel per il suo lavoro preciso e puntuale di revisore dei conti durante tutti questi anni. Il suo appoggio e sostegno all'Associazione è stato per noi prezioso.

Delegato nel comitato della Società svizzera di Musicologia: Giuliano Castellani viene proposto come nostro delegato nel comitato della Società svizzera di Musicologia, di cui fa già parte

L'ASSEMBLEA elegge all'unanimità Giuliano Castellani delegato nel comitato della SSM.

6. Programma di lavoro e preventivo 2026

Programma di lavoro 2026

Al centro del nostro impegno vi è la ricerca musicale nella Svizzera italiana, che implica un lavoro di sensibilizzazione sul territorio per la raccolta di documenti significativi per la nostra storia musicale, la collaborazione con l'Archivio di Stato del Canton Ticino - a cui è stato donato il nostro FONDO RMSI - e con la Fonoteca nazionale svizzera, la gestione del nostro Dizionario dei musicisti della Svizzera italiana e del nostro sito www.ricercamusica.ch sul quale si trova sia il Dizionario sia la preziosa Bibliografia musicale della Svizzera italiana sia la possibilità di ricerca nel nostro Fondo RMSI. In quanto sezione italofona della Società svizzera di Musicologia siamo inoltre in contatto con le altre sezioni svizzere, a loro volta legate alle università e ai centri di ricerca accademica, oltre al Dizionari di musica svizzero.

La nostra priorità oggi è di rilanciare la ricerca musicale nella Svizzera italiana e in particolare l'interesse dei giovani ricercatori. Per fare ciò abbiamo bisogno di nuove risorse finanziarie, affinché il nostro patrimonio non vada ad esaurirsi.

INCONTRI 2026 (programma in allegato). Anche per il 2026 sono state organizzate cinque conferenze del ciclo INCONTRI. Le nostre conferenze sono funzionali agli scopi associativi: da una parte l'aggiornamento dei musicologi nella Svizzera italiana, dall'altra la divulgazione della ricerca su temi musicali legati al territorio e la divulgazione dei contributi alla ricerca dei nostri musicologi; non da ultimo – aspetto che l'attuale comitato desidera ampliare – la collaborazione con istituzioni musicali attive nella Svizzera italiana. In particolare, da quest'anno inizieremo una collaborazione con il LAC, Lugano Arte e Cultura, nell'ambito di LAC edu: ci verrà messa a disposizione gratuitamente la Sala 4 per le nostre conferenze mensili da gennaio ad aprile, con inizio alle ore alle 18.00, in modo da permettere al pubblico di recarsi alle 20.00 ai concerti nell'adiacente Sala Teatro. Poiché alcune conferenze coincideranno con i concerti dell'Orchestra della Svizzera italiana, quest'ultima ci ha offerto biglietti omaggi per i nostri relatori, entusiasti di questa opportunità. Per l'ultima conferenza in maggio 2026 ci sposteremo invece a Magadino, per parlare del Festival internazionale di musica organistica. Lo scorso anno la trasferta nel Sopraceneri si era rivelata un successo.

Migrazione dei dati del Dizionario dei musicisti della Svizzera italiana. Attendiamo di ricevere le nuove norme redazionali dal Dizionario svizzero della musica, con il quale è collegato il nostro Dizionario, per valutare l'impegno per la migrazione delle voci, di cui si occuperà Evelina Bernasconi. Si tratta di 645 voci, di cui 115 riguardano persone viventi. La migrazione è principalmente tecnica. Nel corso del 2026 verrà redatto un preventivo dettagliato e si inizierà il lavoro di migrazione delle voci secondo le nuove norme federali redazionali così come ci verranno fornite dal Dizionario svizzero della musica.

Aggiornamento del nostro sito internet www.ricercamusica.ch. Attendiamo di riunirci dopo il gennaio 2026 con il nuovo comitato e con loro individueremo dei professionisti a cui chiedere un progetto e un preventivo.

Graziano Ballerini parteciperà alla 28. Conferenza della *Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Forderung der Blasmusik* (IGEB - <https://www.hkb-interpretation.ch/wind-music>), che si terrà a Berna i prossimi 2-6 luglio 2026. Ballerini terrà una relazione sugli archivi bandistici ticinesi, sul tipo di quella già presentata a Bellinzona e già pubblicata anche online sul nostro sito. Parteciperà in veste di ricercatore dell'Associazione RMSI. Di principio rimborseremo il viaggio a Berna e daremo un forfait per le spese di vitto e alloggio.

Preventivo 2026

Rapporto del presidente: la situazione finanziaria è fragile. Le entrate dalle tasse sociali dei soci non bastano per coprire le perdite d'esercizio. Nel corso del 2026 il comitato dovrà discutere come trovare nuovi finanziamenti per poter sostenere anche gli impegni finanziari non ricorrenti - quali la migrazione dei dati del nostro Dizionario e l'aggiornamento del nostro sito www.ricercamusica.ch - ma soprattutto per poter sostenere lavori di ricerca di giovani musicologi che si vogliono impegnare nello studio della musica nella Svizzera italiana, utilizzando l'enorme patrimonio di documenti conservati nel FONDO RMSI all'Archivio di Stato.

Per gli impegni finanziari non ricorrenti abbiamo aggiunto nel preventivo 2026, all'interno delle "Spese per progetti specifici", le seguenti voci:

- "Migrazione dei dati del Dizionario dei musicisti della Svizzera italiana" (incarico ad Evelina Bernasconi): 10'000 CHF, da utilizzare nel corso del 2026 e 2027 (5'000 CHF nel 2026 e 5'000 CHF nel 2027) solo dopo aver redatto un preventivo dettagliato;
- "Sostegno ad attività di divulgazione scientifica d'interesse per l'Associazione": 1000 CHF. Nel 2026, ad esempio, sosterremo la partecipazione di Graziano Ballerini al Congresso internazionale sulla musica bandistica;
- "Aggiornamento del sito www.ricercamusica.ch", per il quale non abbiamo ancora stabilito un importo. Nel corso del 2026 richiederemo uno o più preventivi a ditte specializzate ma soprattutto dovremo valutare le priorità finanziarie e la possibilità di trovare nuove entrate.

Il preventivo per il 2026 prevede pertanto uscite per 29'834.30 CHF, di cui 6'134.30 CHF per Spese amministrative e gestionali ricorrenti, 8'700 CHF per Spese di attività ricorrenti (in particolare per le cinque conferenze del ciclo INCONTRI 2026) e 15'000 CHF per Spese per progetti. Di queste, 9'000 CHF erano già a preventivo nel 2025 per il sostegno a due pubblicazioni, ma saranno versati nel corso del 2026, a pubblicazioni completate. Il preventivo prevede ricavi per 13'900 CHF, che porta ad una perdita di 15'934 CHF. Per far fronte alle perdite a preventivo 2026 dovremo far capo al patrimonio dell'Associazione. Da qui l'esigenza prioritaria per il comitato di trovare nuove entrate.

7. Eventuali

Viene suggerita la possibilità di registrare le conferenze e caricarle sul sito. Il suggerimento viene accolto ma si evidenziano alcune difficoltà di ordine pratico e tecnico che non possono essere risolte in tempi brevi.

Allegati:

- Programma Incontri 2025
- Programma incontri 2026

INCONTRI MENSILI 2025

Domenica 19 gennaio 2025 ore 18.00

Studio 2 della RSI
Via Canevascini 5
6903 Lugano-Besso

Luisa Castellani e Angela Ida De Benedictis

Incontrando Berio: una conversazione con Angela Ida De Benedictis e Luisa Castellani. Modera Massimo Zicari

In collaborazione con *900presente*

Seguirà aperitivo offerto

Martedì 25 febbraio 2025 ore 18.00

Sala 4, LAC Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
6900 Lugano

Entrata gratuita previa prenotazione sul sito
www.luganolac.ch alla pagina dell'evento
(cliccare sull'icona del biglietto)

Valentina Bensi

Dal vecchio al nuovo mondo: un inedito viaggio musicale da Busoni a Berio

In collaborazione con LAC Lugano Arte e Cultura, nell'ambito
di LAC edu

Martedì 25 marzo 2025 ore 18.00

Mansarda, Conservatorio della Svizzera italiana
Centro S. Carlo, Via Soldino 9
6900 Lugano-Besso

Ivan Vukčević

'Zarqa', il primo grand-opéra cantato in lingua araba, composto da Lee Bradshaw su testi di Saleh Zamanan. Prima rappresentazione il 25 aprile 2024 al King Fahad Cultural Center di Riyadh. Incontro con il direttore artistico e produttore.

Verranno proposte alcune video-registrazioni del grand-opéra

Martedì 29 aprile 2025 ore 18.00

Sala conferenze della Biblioteca cantonale di Bellinzona,
Viale Stefano Franscini 30A
6501 Bellinzona

Entrata gratuita previa prenotazione scrivendo a
info@ricercamusica.ch

Anna Ciocca-Rossi e Pio Pellizzari

Il Fondo Ricerche musicali nella Svizzera italiana all'Archivio di Stato di Bellinzona.

In collaborazione con l'Archivio di Stato del Cantone Ticino
Seguirà aperitivo offerto

Martedì 27 maggio 2025 ore 18.00

Aula 305, Conservatorio della Svizzera italiana
Centro S. Carlo, Via Soldino 9
6900 Lugano-Besso

Con il sostegno del Conservatorio della Svizzera italiana e di

Federico Lanzellotti

Carlo Ambrogio Lonati, violinista, cantante e compositore nell'Europa del Seicento.

Repubblica e Cantone Ticino

DECS

SWISSLOS

Invito alle Conferenze
INCONTRI 2026

Mercoledì 14 gennaio 2026 ore 18.00 - 19.15

LAC Lugano Arte e Cultura, Sala 4
Piazza Bernardino Luini 6 - 6900 Lugano

Entrata gratuita previa prenotazione sul sito
www.luganolac.ch alla pagina dell'evento
(cliccare sull'icona del biglietto)

Giovedì 12 febbraio 2026 ore 18.00 - 19.15

LAC Lugano Arte e Cultura, Sala 4
Piazza Bernardino Luini 6 - 6900 Lugano

Entrata gratuita previa prenotazione sul sito
www.luganolac.ch alla pagina dell'evento
(cliccare sull'icona del biglietto)

Giovedì 12 marzo 2026 ore 18.00 - 19.15

LAC Lugano Arte e Cultura, Sala 4
Piazza Bernardino Luini 6 - 6900 Lugano

Entrata gratuita previa prenotazione sul sito
www.luganolac.ch alla pagina dell'evento
(cliccare sull'icona del biglietto)

Giovedì 23 aprile 2026 ore 18.00 - 19.15

LAC Lugano Arte e Cultura, Sala 4
Piazza Bernardino Luini 6 - 6900 Lugano

Entrata gratuita previa prenotazione sul sito
www.luganolac.ch alla pagina dell'evento
(cliccare sull'icona del biglietto)

Lunedì 11 maggio 2026 ore 18.00

Chiesa parrocchiale di San Carlo
Via Orgnana 7- 6573 Magadino

Entrata gratuita. Segue rinfresco.
È gradita la conferma di adesione scrivendo a
info@ricercamusica.ch

Federico Favali

L'armonia nascosta di bellezze diverse. Aspetti delle figure femminili nella drammaturgia pucciniana

In collaborazione con LAC Lugano Arte e Cultura, nell'ambito di LAC edu

Florian Bassani

*Strumento - immagine - parabola?
L'arpa Barberini, il suo contesto di origine e il suo programma iconografico*

In collaborazione con LAC Lugano Arte e Cultura, nell'ambito di LAC edu

Mariateresa Dellaborra

L'opera per flauto di Saverio Mercadante: tra prassi esecutiva e questioni filologiche

In collaborazione con LAC Lugano Arte e Cultura, nell'ambito di LAC edu

Gabrielle Weber

*L'arte d'élite incontra il mezzo di comunicazione di massa
TV: la musica contemporanea alla televisione svizzera dal 1970 – RTSI a confronto con le altre emittenti regionali*

In collaborazione con LAC Lugano Arte e Cultura, nell'ambito di LAC edu

Giuseppe Clericetti

2300 canne: storia del Festival internazionale di musica organistica di Magadino

In collaborazione con il Festival internazionale di musica organistica di Magadino

INCONTRI 2026 hanno il sostegno di

