

## TERZA SESSIONE / SESSION III

domenica/sunday 14 ottobre/october

Presiede: Francesco Luisi

09.30 **Giuseppe Clericetti**  
Radio Svizzera – Rete Due  
Ricerche musicali nella Svizzera italiana  
IL CORO DELLA RADIO SVIZZERA:  
20 ANNI DI ESPERIENZE

10.00 **Pio Michele Pellizzari**  
Fonoteca nazionale svizzera  
Ricerche musicali nella Svizzera italiana  
REGISTRAZIONI AUDIO:  
I PRIMI TENTATIVI CON LA MUSICA ANTICA

10.30 **David Bellugi**  
Conservatorio di Firenze, *Dipartimento musica antica*  
DIALOGO DELLA TECNOLOGIA ANTICA,  
ET DELLA MODERNA

11.00 Coffee break

11.30 **Avery Gosfield**  
Ensemble Lucidarium  
GRUPPI MUSICALI, REPERTORI,  
PROMOZIONE E MERCATO MUSICALE

12.00 **TAVOLA ROTONDA / ROUND-TABLE CONFERENCE**  
INTERVENTI LIBERI E DISCUSSIONE FINALE  
di accademici, musicisti, direttori artistici, promotori,  
didatti, operatori del settore e del pubblico presente  
sul tema del convegno

17.00 **CONCERTO - CONCERT**  
Biasca - Chiesa dei SS. Pietro e Paolo  
*La Fabula d'Orfeo*  
*d'Angelo Poliziano*  
**La Compagnia dell'Orpheo**

Con il sostegno di



Con il patrocinio di:

SOCIETÀ SVIZZERA DI MUSICOLOGIA  
ASSOCIAZIONE RICERCHE MUSICALI  
NELLA SVIZZERA ITALIANA  
CANTUS GREGORIANI HELVETICI CULTORES

E in collaborazione con:

UNIVERSITÄT BASEL  
*Musikwissenschaftliches Institut*  
UNIVERSITÀ DI PARMA  
*Sezione di Musicologia*  
UNIVERSITÀ CATTOLICA DI BRESCIA  
SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS  
SCHOLA GREGORIANA TICINENSIS  
FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO  
FONDATION ROYAUMONT  
FONOTECA NAZIONALE SVIZZERA  
RSI RADIO SVIZZERA – RETE DUE  
ARCHIVIO STORICO DIOCESANO DI MANTOVA  
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA - SALAMANCA  
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA  
CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA  
CONSERVATORIO DI LECCE  
CONSERVATORIO DI FIRENZE



CANTAR DI PIETRE

DIREZIONE SCIENTIFICA - SCIENTIFIC DIRECTION  
Giovanni Conti - gconti@cantardipietre.ch

SEGRETARIATO DEL CONVEGNO - SYMPOSIUM OFFICE  
info@cantardipietre.ch/www.cantardipietre.ch  
TEL +41 91 803 90 99 - +41 79 507 99 69 - +41 79 682 60 56

DOVE SIAMO - LOCATION  
Lugano - via Soldino 9  
[http://www.conservatorio.ch/info\\_generali/dovesiamo.htm](http://www.conservatorio.ch/info_generali/dovesiamo.htm)

CONVEGNO INTERNAZIONALE 13 - 14 ottobre 2007  
INTERNATIONAL SYMPOSIUM 13 - 14 October 2007  
**del far Antica**

Biblioteca  
Scuola Universitaria  
di musica della  
Svizzera italiana  
Lugano

Alte Musik

Early Music

Ancient Music

Musique Ancienne

Musica Antigua

Oude Muziek

Musica Antiga

L'innegabile fascino delle fonti musicali antiche, spesso capolavori già dall'effige, può abbagliare il lettore/interprete fino alla elaborazione di un percorso critico che presupponga la preminenza del segno, del gramma, sul contenuto musicale.

Anche se può apparire ovvio, giova ricordare un pensiero di K.Kerényi: «*vi sono forse epoche che solo in musica possono esprimere la loro più alta idea. Ma quella più alta idea è, in questo caso, qualcosa che non potrebbe essere espresso se non, appunto, in musica*». Dunque il fare musica, anche per la cosiddetta musica antica, è esperienza irrinunciabile, è essenza che vivifica anche i percorsi della ricerca musicologica e delle discipline correlate. Il fare musica e il ricostruire criticamente un testo, per quanto siano attività complementari, sono percorsi distinti, molto, molto diversi. Se è altamente improprio parlare di filologia musicale laddove si interviene nel rieditare criticamente un testo musicale, dovremmo al massimo parlare di ecdotica, è ancor più una sciocchezza parlare di esecuzione filologica.

Pagine del passato, anche monumentali, vengono studiate ed eseguite al di fuori di ogni loro contesto intrinseco, sia per i luoghi che per la funzione dell'esecuzione musicale, mentre importanti aspetti organologici vengono sottaciuti o ibridati nella ricostruzione di improbabili copie di strumenti antichi; tutto sotto il manto di rigorose scuole di musica e di pensiero, sotto il manto di una pretesa filologica ricerca dell'autenticità che, spesso, non è altro che la moda del momento, il grido, l'evento che affolla le sale specializzate e le classifiche discografiche dedicate. Allora perché parlare ancora del "fare musica antica"? per ridare voce alla magia delle interpretazioni (al plurale) e perché, in fondo, la verità ha più voci e il bello non è averla in tasca, il bello è cercarla. È dunque importante favorire le occasioni di incontro tra chi pratica ed ama i repertori del passato.

Il luogo ideale di confronto è beninteso il momento della esecuzione (in accordo con Galileo che sostiene che «*il sonare organi si impara da chi li sona, non da chi li fabbrica*»), è il momento della performance artistica ma, dato che le attuali occasioni del fare musica soggiacciono spesso a criteri pretestuosi e mercantili, (basti pensare al flagello dei "centenari" e all'invalsa abitudine di montare programmi praticamente senza prove) è forse necessario ampliare gli spazi di riflessione critica attorno agli avvenimenti musicali, creare occasioni d'incontro e di confronto tra artisti, ricercatori, didatti, art directors: vi sono ancora vasti e poco esplorati orizzonti di ricerca, l'antico *humus* nel quale l'Europa affonda le radici della propria storia ha ancora molti tesori da svelare.

## APERTURA - OPENING

sabato/saturday 13 ottobre/october

09.30 Saluto di benvenuto – Welcome Adress  
**Christoph Brenner**  
Direttore Conservatorio della Svizzera italiana

Considerazioni introduttive – Keynote Address  
**Luigi Quadranti**  
Presidente di "Cantar di Pietre"

## PRIMA SESSIONE - SESSION I

Presiede: **Carlo Piccardi**  
Presidente Sezione italoafona Società Svizzera di Musicologia

10.00 **Diego Fratelli**  
Scuola universitaria di musica – Lugano, *Sezione musica antica*  
Civica scuola di musica – Milano, *Istituto di musica antica*  
MUSICA ANTICA, QUID EST?

10.30 **Francesco Luisi**  
Università di Parma, *Sezione musicologia*  
Fondazione Guido d'Arezzo - Arezzo  
Pontificio Istituto di musica sacra - Roma  
MUSICA ANTICA IN CONCERTO:  
QUALE RECEZIONE?

11.00 Coffee break

11.30 **Licia Mari**  
Università Cattolica - Brescia  
Archivio Storico Diocesano - Mantova  
PASSATO E PRESENTE IN UN LUOGO AFFASCINANTE  
DELLA "MUSICA ANTICA": LA BASILICA PALATINA  
DI SANTA BARBARA IN MANTOVA

12.00 **Luisa Cosi**  
Conservatorio di Lecce, *Dipartimento musica antica*  
MUSICA ANTICA E NUOVI PERCORSI.  
RICERCA E PRODUZIONE NEL CONSERVATORIO  
DELLA RIFORMA

12.30 Lunch break

## SECONDA SESSIONE - SESSION II

Presiede: **Diego Fratelli**

14.30 **Xavier Bouvier**  
Haute Ecole de Musique – Genève, *Centre de musique ancienne*  
PRÆSENTE MEDICO NIHIL NOCET :  
I "TECNICI" DELL'EDUCAZIONE AL CAPEZZALE  
DELLA MUSICA ANTICA

15.00 **Juan Carlos Asensio**  
Conservatorio Superior de Música - Salamanca  
Escola Superior de Música de Catalunya  
Schola Antiqua - Madrid  
LA MUSICA ANTICA IN SPAGNA:  
UN LAVORO PENDENTE?

15.30 **Francis Biggi**  
Haute Ecole de Musique – Genève, *Centre de musique ancienne*  
FORMAZIONE PROFESSIONALE  
AI MESTIERI DELLA MUSICA MEDIEVALE

16.00 Coffee break

16.30 **Philipp Zimmermann**  
Universität Basel, *Musikwissenschaftliches Institut*  
"UT QUOD CANIT ECCLESIA CANAT CUM AFFECTU".  
QUALCHE CENNO DA FONTI MEDIEVALI  
PER CANTARE LE SEQUENZE

17.00 **Giovanni Conti**  
Università di Parma, *Sezione musicologia*  
Scuola universitaria di musica – Lugano, *Sezione musica antica*  
A.I.S.C.Gre. - Cremona  
More Antiquo - Lugano  
INTERPRETAZIONE E FILOLOGIA:  
L'OGGI DEL CANTO GREGORIANO

17.30 **Jeremy Llewellyn**  
Schola Cantorum Basiliensis  
TITOLO NON PERVENUTO

20.30 CONCERTO - CONCERT  
Bellinzona - Chiesa Collegiata SS. Pietro e Stefano  
*Donna de' Paradiso: La devozione mariana*  
nell'europa mediterranea tra XIII e XIV secolo  
Ensemble Aquila Altera - Italia