

THE LUGANO MODERN BAND (poi Lugano Modern Band poi Lugano Big Band)

Come è nata la The Lugano Modern Band: Carnevale di Lugano, Piazza della Riforma, febbraio 1966; si esibisce un gruppo musicale diretto e creato dal professor Mirko Arazim. Nel repertorio musiche originali del folklore cecoslovacco.

3 luglio 1966, Origlio, Feste al Lago, una domenica pomeriggio: si esibisce nuovamente il gruppo musicale diretto dal prof. Mirko Arazim. Nel repertorio sono state inserite musiche originali per banda militare USA comprendenti dixieland e swing. Ospite e solista di tromba il professor Helmut Hunger, che esegue due brani classici per tromba e banda per festeggiare il riconoscimento ricevuto quale migliore tromba solista classica europea; per l'occasione suona uno strumento tempestato di pietre preziose, dono del riconoscimento.

Marzo 1967, ex studio radio al Campo Marzio di Lugano, ore 22.45 circa dopo una prova della Civica Filarmonica: alcuni soci si riuniscono in una saletta per cercare di creare un gruppo fisso che presenti brani non conosciuti nelle bande introducendo musiche ritmico-melodiche. Ai promotori Mirko Arazim e Ugo Caretta si sono aggiunti Pietro Nottaris, Angelo Orlandi, Rodolfo Bolis, Alessandro Talleri, Marco Giambonini e Giuseppe Milani. Tutti concordano nel voler costituire un simile gruppo fisso salvo Giuseppe Milani, che dopo la sua astensione lascia la riunione.

Si cerca di dare un nome al gruppo e a questo punto Alessandro Talleri propone The, denominazione che colpisce tutti ed è da tutti accettata: è nata così la The Lugano Modern Band.

Questa è la composizione del primo comitato:

Ugo Caretta	manager
Mirko Arazim	direttore artistico
Marco Giambonini	segretario ad interim

Pietro Nottaris	membro
Angelo Orlandi	membro
Rodolfo Bolis	membro
Alessandro Talleri	membro

Il gruppo si ritrova nella sala di prove il lunedì sera per non intralciare il normale lavoro della Civica.

Il primo concerto pubblico si tiene in Piazza Cioccaro a Lugano la sera del 22 giugno 1967. The Lugano Modern Band rompe il ghiaccio, piace al pubblico e nasce così una nuova epoca musicale a Lugano.

Successivamente Pietro Nottaris rileva la segreteria.

Angelo Orlandi, aprile 1992